

Репрезентативные системы человека.

Цель:

1. повышение уровня психологической компетентности.
- 2.

Задачи:

1. дать общую характеристику 4-х репрезентативных систем;
2. определить различия в способах восприятия информации.
3. научиться определять людей с преобладающей репрезентативной системой по внешним проявлениям (внешний вид, поза, жесты, речь, поведение)
4. выработать стратегию работы с детьми, опираясь на полученные знания о разных способах восприятия информации.

Если коротко...

1. Вся информация из мира человек получает по 3 каналам: он видит, слышит, чувствует.

Каналы восприятия: зрение, слух и чувства - одни из наиболее важных фильтров, при помощи которых человек просеивает, поступающую к нему извне, информацию.

1. Визуальный – то, что мы видим. Это – образы, картинки, кино.
2. Аудиальный – то, что мы слышим. Это может быть как речь, так и свист ветра или звук капающей воды. И, соответственно, интонации, тембр, высота голоса.
3. Кинестетический (от греческого «кинес» - движение) – то, что мы чувствуем (кожная чувствительность, внутренние (мышечные, ощущение в желудке), эмоции, запах, вкус).

Каждая система имеет свои тонкости и особенности. Например, самая скоростная – визуальная. А кинестетическая самая медленная.

Если коротко...

2. Внутри себя человек информацию воспроизводит уже при помощи 4 репрезентативных систем: визуальной (образы), аудиальной (звуки, мелодии), кинестетической (ощущения) и дигитальной (внутренний диалог).

Репрезентативная система – «повторное восприятие». *Репрезентативная система* – это та система, при помощи которой человек обращается к собственному внутреннему опыту.

Предикаты – слова, чаще глаголы и прилагательные, относящиеся к конкретной репрезентативной системе.

КАНАЛ ВОСПРИЯТИЯ	РЕПРЕЗЕНТАТИВНАЯ СИСТЕМА
ВИЗУАЛЬНЫЙ (ЗРЕНИЕ)	ВИЗУАЛЬНАЯ
АУДИАЛЬНЫЙ (СЛУХ)	АУДИАЛЬНАЯ ИЛИ АУДИАЛЬНО-ТОНАЛЬНАЯ
КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ (ЧУВСТВА)	КИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ
	ДИГИТАЛЬНАЯ ИЛИ АУДИАЛЬНО-ДИГИТАЛЬНАЯ (Появился благодаря языку)

	визуал	аудиал	кинестет	дигитал
Восприимчивые инф.				
предикаты	Ярко, ясно, наглядно, четко, синий, цветной, радужный, искристый, смотреть, приглядываться, осмотреться, белесый. ПОСМОТРИТЕ	Громко, тихо, ритмично, мелодия, слушать, разговор, беседовать, хрипло, бас, рычать, визжать, стон. ПОСЛУШАЙТЕ	Чувствовать, двигаться, тепло, мокро, ощущение, боль, ныть, подрагивать, прохладно, резь, действовать, напряжение. ПОЧУВСТВУЙТЕ	Аудиальные + неопределенные (уют, важно, определенность, посредственно, возможность, приятно, странность, вероятно, осознание, понять, удивиться, настроение)
Внешний облик, речь, дистанция.	Часто достаточно худощавы и поджары; тонкие губы . Привычная гримаса – слегка приподнятые брови как знак внимания. Голос , чаще всего, высокий. Сидят обычно прямо и стоят тоже. Если сутулятся, голову все равно задирают вверх. Дистанция – чтобы лучше <i>разглядеть</i> собеседника (салятся в отдалении, чтобы увеличить поле зрения – например, напротив) Когда жестикулируют, руками показывают картинки, на каком расстоянии и в каком направлении.	Поза – они сидят прямо, но с легким наклоном вперед. У них есть достаточно характерная «телефонная поза» - голова наклонена немного вбок. Особо характерных признаков тела нет. Голос обычно очень выразительный, глубокий, мелодичный, часто хороший музыкальный слух. Жестов мало, на среднем уровне.	Тело достаточно плотное. Губы – широкие, полнокровные. Обычно, сидят , наклонившись вперед, довольно часто сутулятся. Говорят они медленно, голос часто глухой и низкий. Дистанция - любят быть близко к собеседнику, чтобы потрогать. Эмоционально неустойчивы. Черты – раздражительность и ранимость. Речь – неправильно произносят некоторые слова, его короткие фразы отличаются непоследовательностью.	Поза зажатая и прямая. Тело плотное, губы широкие, поджатые. Практически не жестикулируют . Говорят достаточно монотонно – интонации не нужны, и они их воспринимают с трудом. Дистанция отдаленная, смотрят либо в лоб собеседнику, либо «поверх толпы». Прикосновений не любят. Не эмоциональны.

Важно, чтобы было красиво (на парте порядок). Внешний вид важнее удобств. И вы вряд ли увидите его в грязной, измятой одежде – не из соображения приличия, а по требованию эстетики. Хорошие рассказчики. Хорошо развито чувство организованности. И планируют они хорошо.

Зрение и слух – это одна система. Если они не видят, то, как бы и не слышат.

Имеет большой зрительный запас, т.е. может узнать много слов по памяти.

Обладают хорошей зрительно-тактильной координацией.

Хорошо развита мелкая моторика (глаз - рука).

Предпочитают настольные игры, охотно рисуют, мастерят, моделируют, быстро осваивают компьютер, любят головоломки, раскраски.

Не любят прикосновений.

Легко адаптируются

Любят говорить. Для них нет риторических вопросов. Если вы спросите, как жизнь, они вам честно начнут рассказывать, как жизнь. При этом они могут не особенно упираться на аудиальные слова, а пользоваться и визуальными, и кинестетическими, зато в очень большом количестве.

Дети раньше ачинают говорить и отличаются большим словарным запасом.

Дети любят петь, рассказывать стихи, задают бесконечное количество вопросов, правильно и хорошо говорят.

Рано проявляют интерес к чтению, охотно читают вслух и легко запоминают указания учителя.

На столе невообразимый беспорядок. Для него важнее сам процесс работы, а не обстановка, в которой он происходит.

Уверен в себе, легко общается как со сверстниками, так и со взрослыми. Эти дети главные участники всех игр, чаще занимают лидирующие роли.

Микромоторика на возрастном уровне.

Привыкли открыто выражать свои мысли, однако часто получают замечание за болтовню и за стремление говорить от имени всех одноклассников.

Ценят удобство, комфорт, внимательно относятся к собственному телу.

В одежде главное удобство, а не внешний вид.

Любят, чтобы до него дотрагивались во время разговора.

Им необходимо двигаться, бегать, раскручивать, трогать, пробовать и нюхать – это их способ восприятия мира, они по-другому просто не понимают (это не означает, что они подвижные люди). Даже если они читают инструкцию, им необходимо тут же попробовать то, что там написано, на практике, иначе они просто не воспримут текст.

В фильмах, книгах – главное сюжет.

Слабо планируют.

«Разговоров много, дела мало» - их главный аргумент.

Тяжело переносят стресс и дискомфортные ситуации – они же во все эти переживания погружаются. Им тяжело сказать «нет».

Более ориентированы на смысл, содержание, важность и функциональность. Как бы оторваны от реального опыта – они думают самими словами, а не тем, что за словами стоит. Не сочувствуют, а понимают. (Я понимаю, что вы чувствуете.) Для других – слова это доступ к опыту, для них весь опыт состоит из слов. Способны сочинять документы, написанные так, чтобы не было лишних толкований, чтобы каждое слово стояло на своем месте.

Внимание!	<p>Особое внимание – развитию языковых навыков, коммуникативности, и общей физической координации.</p> <p>Трудно подолгу слушать объяснения учителя, однако, если он отвлекается, его поведение все равно остается безупречным.</p> <p>Желательно показывать графики, таблицы, рисунки, картинки, фотографии. Или, в крайнем случае, показать руками, какого это размера и где расположено.</p>	<p>Могут отставать в развитии навыков, связанных со зрением и моторным восприятием.</p> <p>Легко выполняют даже сложные указания учителя, но быстро надоедают занятия, требующие усидчивости и работа над индивидуальным заданием.</p> <p>Легко отвлекаются на любой шум или разговор, не могут сосредоточиться на зрительных заданиях больше, чем на несколько минут.</p>	<p>Не способны на протяжении длительного времени оставаться в покое и концентрировать свое внимание на одном предмете.</p> <p>Раздражает долго пребывание в замкнутом пространстве. Требуют немедленного удовлетворения желаний и не готовы бороться с трудностями.</p> <p>Плохо развита мелкая моторика.</p> <p>В классе д/б 2 места – где он не слишком отвлекал от занятий других учеников, где он мог бы успокоиться.</p> <p>Нужно постоянно подбадривать, похлопать по плечу, обнять или пожать руку.</p>	<p>Могут уходить в размышления и за словами не иметь смыслов.</p> <p>«Ходьба по кругу».</p>
Перевод слов.	Яркая личность		Сильная натура	Известный (интересный) человек
	Увидеть	Услышать	Уловить суть	
		Не услышать	Упустить	Проигнорировать
	Некрасивый	Неблагозвучный		Плохой
	Посмотрим		Прикинем	Обдумаем
	Тусклый	Однозвучный	Вялый	
		Прислушиваться	Заострить внимание	Быть внимательным
	Показать	Рассказать		Объяснить
	Просмотреть		Прочувствовать	Осознать
	Красиво выглядит	Хорошо звучит	Гладко выходит	
Память	<p>Любит информацию в виде графиков, таблиц, фильмов, ему нужно на что-то смотреть</p>	<p>Легко запоминает на слух.</p> <p>Всю информацию проговаривает внутри себя (алфавит)</p>	<p>Нужно щупать, делать, двигаться.</p>	<p>Поразмышлять.</p>

	<p>Может легко занять внешнюю позицию по отношению к событию (диссоциироваться) + может рассмотреть вопрос с разных сторон - может лишиться вовлеченности в процесс.</p>		<p>Может легко войти в ситуацию (хорошо ассоциируется). + может легко почувствовать ситуацию изнутри, будучи вовлечен в нее полностью. - бывает сложно объективно оценить ситуацию.</p>	

Зритель.

- Внимание – на видимые признаки знакомых объектов; быстро схватывают и запоминают визуальные характеристики – движение, цвет, форма, размер.
- Легко овладевает навыками чтения и письма.
- Быстро учится рисовать и писать печатными буквами, а на первых уроках чтения с легкостью запоминает графику коротких слов. Хотя в дальнейшем успехи в чтении слабеют.
- Предпочитает уединение групповым играм. Чаще 1 друг. В разговоре со сверстниками выражает свои мысли четко и просто.
- Хорошие успехи в математике.
- Лучше рассмотреть иллюстрацию к сказке, чем слушать саму сказку.

Слушатель.

- Художественные работы не отличаются большой тщательностью и изобретательностью, однако дети неплохо умеют объяснить сверстникам, что надо сделать.
- С чтением нет проблем.

Деятель.

- Дети раньше, чем другие начинают ползать, а потом ходить.
- Предпочитают игры на свежем воздухе, занимаются спортом
- Выражают мысль через действие
- На улице – лидеры.
- Трудности с письмом (написание печатных букв, неправильно держит карандаши и сильно нажимает, многие буквы он пишет задом наперед), чтением (путает буквы), математикой (считает на пальцах, с задачами - проблемы)